



НЕ СРАЗУ
СТРОИЛАСЬ



В 2023 году Московский архитектурный институт празднует 90 лет со дня основания.



Строго говоря, юбилей отмечают только здание и официальное название вуза — МАРХИ. А специализированной московской архитектурной школе уже 274 года, ее основоположником стал князь Дмитрий Ухтомский.



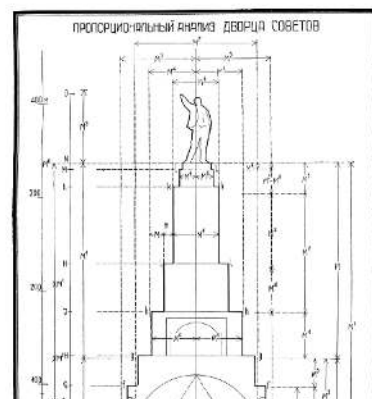
Вместе с педагогами вуза мы рассуждаем на тему «Москва 90 лет назад, сейчас и через 90 лет». Расскажем про «эмблему грядущего могущества», ради которой снесли Храм Христа Спасителя и впервые представим будущее Москвы с помощью нейросетей. Для создания каждого из изображений было сформулировано более 60 промптов, мы решили не выбирать и объединить полученные результаты в абстрактные коллажи.

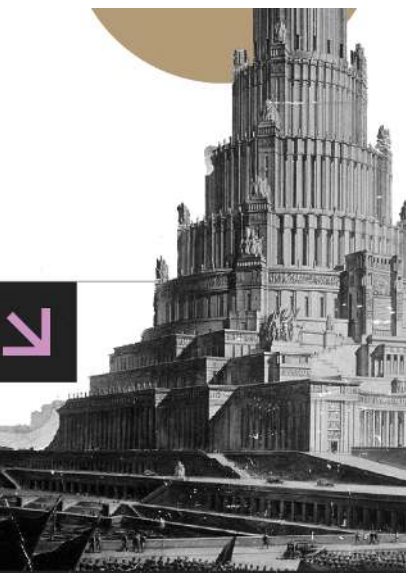
МОСКВА 90 ЛЕТ НАЗАД



«В 1930-е годы город стоял на пороге архитектурных перемен. Именно тогда рождалась столица. Исторически и политически перемещение столицы в Москву случилось раньше, но идеологически и с архитектурной точки зрения это началось именно 90 лет назад. Начинается разработка Генплана реконструкции и развития, который подразумевал прокладку новых магистралей, расширение их, благоустройство широких проспектов. На мой взгляд, это самый яркий период в истории советской архитектуры», — рассказал Агентству «Москва» проректор МАРХИ по учебной работе и развитию, профессор Виталий Кочергин.

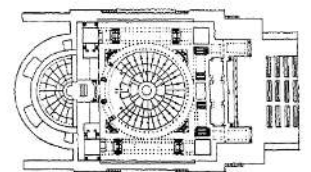
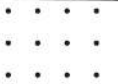
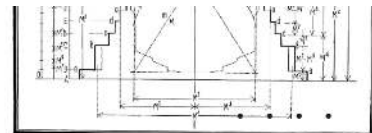
В те годы перед архитекторами стояла задача превратить патриархальный город в современную столицу, которая олицетворяет ведущую державу мира. Закладываются основы сталинского классицизма — это мрамор, лепнина, гранит, строгие линии, величие





во всем, в том числе в масштабах.

К этому времени в городе также было много памятников авангарда, которые рождались в контексте революции. При этом совсем отошел на задний план неорусский стиль, на рубеже веков отражавший самобытность нашей культуры и ментальности. Возможно, это направление ассоциировалось с буржуазной купеческой Москвой, поэтому к нему утратили интерес.



ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ МОСКВЫ

Возведение
белокаменных стен
Московского Кремля



XII век

1360-е годы

1485–1495 гг

XV—первая половина
XVI века

Вторая половина
XVI века

Далее



Город оставался невысоким — четырех-пятиэтажным, без ярких доминант, но Москва продолжала развиваться, избавляясь от узких улочек и наполняясь людьми и автомобилями. Столице нужна была новая архитектура — удобная, понятная и узнаваемая.

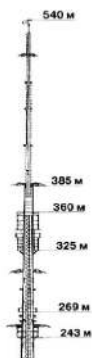
«Появляется неоклассицизм, который еще называют сталинским классицизмом. Общество архитектурой декларирует свои социальные достижения. Если в 1920-х художники хотели отобразить тревожные перемены, то в 1930-х мы видим то, что мы называем победным стилем. Это было самоутверждение, демонстрация достижений, констатация того, что мы это все можем и задаем такую высокую планку — эстетическую и функциональную. Мы сегодня видим следы генплана 1930-х годов на Тверской, например, которая была полностью реструктурирована», — пояснил Виталий Кочергин.

Центром этого плана должен был стать Дворец Советов. Специально для его строительства в 1931 году снесли Храм Христа Спасителя и заложили фундамент, но из-за начала Великой отечественной войны работы остановились. В течение следующих десятилетий амбициозный проект много раз готов был возродиться, но этого так и не случилось.

По замыслу партии, Дворец Советов стал бы «эмблемой грядущего могущества и торжества коммунизма». Будь этот проект реализован, в центре Москвы сейчас возвышалось бы гигантское здание с венчающей его стометровой статуей Владимира Ленина.

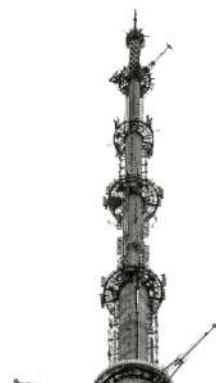


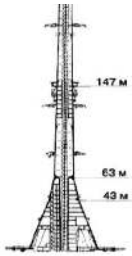
МОСКВА СОВРЕМЕННАЯ



Вероятно, спустя десятки лет в архивах и учебниках о российской столице можно будет прочесть известное «похорошела». Так и есть, за последние годы город стал удобнее для жизни — почти половину площади занимают зеленые насаждения, центр переделывают под пешеходов, то тут, то там появляются яркие акценты — Москва-сити, арт-кварталы, огромные жилые комплексы со своей айдентикой. При этом эксперты не берутся выделить доминирующие архитектурные стили.

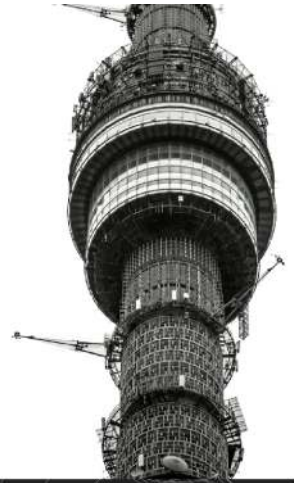
«Мне кажется, что современная Москва интересна именно тем, что у нее не одно «лицо». Если вы спросите у гражданина зарубежной страны, как выглядит Москва, он наверняка в первую очередь подумает про Кремль. Поколение, которому сейчас чуть за 50 лет, наверное, назовет величественные и в то же время аккуратные сталинские высотки — МГУ, Дом на Котельнической набережной, построенные после Второй мировой войны», — добавил проректор.





Он подчеркнул, что сегодня большинство городов во всем мире не имеют ярко выраженного архитектурного стиля и отражают постиндустриальную эпоху — основная масса застройки нейтральная, при этом есть штучные знаковые объекты и центры притяжения.

Архитектура Москвы уникальна и разнообразна. Неискушенному читателю все это может показаться сложным и запутанным. Это правда не просто, но только поначалу. Мы подготовили для вас гид по необычным стилям столицы и тест, который поможет закрепить знания.



СТИЛИ МОСКОВСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ